2 février 1894

2613/2

99 PN

en feuille et au net

Troisième Vente

OBJETS DE VITRINE

ET DE

CURIOSITÉ

MEUBLES, TAPISSERIES

TABLEAUX

DES XVe, XVIe ET XVIIe SIÈCLES

APPARTENANT

A M. ÉMILE BARRE

total des tableaux
6.842 francs

CATALOGUE

DES

BIJOUX ANCIENS

EN OR ÉMAILLÉ ET ENRICHIS DE PIERRERIES

OBJETS EN ARGENT ET DE VITRINE

Émaux, Sculptures, Matières précieuses, Ivoires, Buis
Faïences italiennes, Bronzes, Cuivres, Broderie

Précieux Cabinet en fer damasquiné d'or

TRÈS BEAU MEUBLE A DEUX CORPS EN NOYER SCULPTÉ

Stalle, Crédences, Tables, Chaises, Bahuts, Coffrets

Tapisseries, Tentures

TABLEAUX

DES XVe, XVIe ET XVIIe SIÈCLES

Appartenant à M. ÉMILE BARRE

ET COMPOSANT LA TROISIÈME VENTE QUI AURA LIEU

En vertu d'ordonnance

A la requête de M. DURET, administrateur judiciaire

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

Les Vendredi 2 et Samedi 3 Février 1894, à deux heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me PAUL CHEVALLIER 10, rue Grange-Batelière, 10	Me E. BARTAUMIEUX 281, rue Saint-Honoré, 281

Assistés de

M. CH. MANNHEIM EXPERT 7, rue Saint-Georges, 7	M. A. BLOCHE EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL 25, rue de Châteaudun, 25

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 1er Février 1894, de 1 h. 1/2 à 5 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront CINQ POUR CENT en sus des adjudications.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art. E. MOREAU ET Cie, 41, r. de la Victoire.



DÉSIGNATION DES OBJETS

BIJOUX ANCIENS

OBJETS EN ARGENT ET DE VITRINE

1 — Deux précieuses figurines en or émaillé représentant Eurydice et Pluton; posées sur socles en lapis lazuli monté en argent doré, enrichis de rubis et de perles. XVIe siècle.

2 — Très beau bijou pendentif représentant un dauphin suspendu par deux chaînons à un motif d'ornements et tenant dans ses griffes un coquillage avec pampilles et pendeloques, le tout en brillants, rubis, émeraudes, perles et roses. Fin du XVIe siècle.

3 — Joli bijou pendentif en or émaillé, enrichi de perles et rubis, représentant Bacchus sur son tonneau au milieu d'une couronne de vigne. XVIe siècle.

4 — Bijou pendentif en or émaillé, forme corbeille de fleurs et de fruits enrichie de brillants, de perles et de rubis. XVIe siècle.

5 — Pendentif représentant en or émaillé le portrait de Marie Stuart, monture en argent émaillé et repercé à jour, avec pendeloque perle XVIe siècle.

6 — Agrafe de manteau en or émaillé enrichi de chatons en rubis. XVIe siècle.

7 — Pendentif en filigrane d'or avec applique en émail et chatons en rubis. XVIe siècle.

8 — Cadre reliquaire en argent émaillé. Fin du XVIe siècle.

9 — Pendentif en perles, fond filigrané. XVIe siècle.

10 — Bijou pendentif avec camée dur : l'Amour et Psyché, monture en argent doré dans le goût du XVIe siècle.

11 — Reliquaire en émail sur or, fond blanc, desins à fleurs et ornements. XVIIe siècle.

12 — Bague en or émaillé, représentant sur sur camée nicolo le buste de Henri II, et dessous émaillés les croissants enlacés de Diane de Poitiers. XVIe siècle.

13 — Croix en brillants de table et roses, monture or et argent. Époque Louis XIII.

14 — Petite croix à double face en or, avec figures de Christ émaillé sur chaque côté, clous en diamants et extrémités de croix en perles fines. XVIIe siècle.

15 — Petit pendentif, forme rosace, en or émaillé enrichi de grenats.

16 — Petite cassolette ronde à charnières émaillée sur argent à fleurs et ornements, fond noir. Louis XIII.

17 — Camée jaspe sanguin offrant en haut-relief la tête du Christ, monture en or à filets d'émail.

18 — Intaille sur améthyste, sujet mythologique, monture argent doré.

19-20 — Deux épingles en or avec intaille sur cornaline.

21 — Petite couronne de vierge en argent. XVII[e] siècle.

22 — Reliquaire, forme lanterne, en argent émaillé. XVI[e] siècle.

23 — Deux jolispetits flacons en fer damasquiné d'or, dessin à figures mythologiques, animaux et entrelacs de feuillages. XVI[e] siècle.

24 — Joli miroir en argent ciselé, représentant : Mars et Vénus surpris par Jupiter, Mercure, Diane et autres divinités de l'Olympe. XVIe siècle.

25 — Miroir en argent ciselé porté par une cariatide, orné de figures d'amours et de mascarons. XVIIe siècle. Travail partie ancien.

26 — Miroir en argent émaillé, ornements en relief, enrichi d'émeraudes et de perles. Époque Louis XIII.

27 — Petite cassolette en jaspe sanguin, forme panier, monture or. Époque Louis XV.

28 — Calice en vermeil offrant autour du pied le Christ en croix et les Saintes femmes, un évêque, saint Michel terrassant le dragon et des médaillons à armoiries et sujets en argent niellé. XVIe siècle.

29 — Salière triangulaire en argent repoussé et ciselé, offrant aux angles des cariatides de femmes ailées, sur chaque face des mascarons et des fruits. XVIe siècle.

30 — Trois petites figurines dont une équestre, en argent finement ciselé, représentant des personnages de l'antiquité.

31 — Petit groupe représentant les Saintes femmes au pied de la croix. Travail en argent émaillé. XVIe siècle.

32 — Calice en argent gravé et doré, orné de médaillons représentant des scènes allégoriques au Nouveau Testament, le chiffre du Christ et un écusson héraldique en niellé argent. Fin du XVe siècle.

33 — Petit cerf en argent formant flacon. XVIIe siècle.

34 — Pommeau en cuivre doré représentant une tête d'aigle et une tête de chien avec ornements. XVIe siècle.

35 — Christ en cuivre doré. XVIe siècle.

36 — Petit médaillon reliquaire ovale, offrant d'un côté, en verre églomisé, la tête de la Vierge, de l'autre, la tête du Christ, sous cristal de roche, monture argent. XVIe siècle.

37 — Petit médaillon ovale en verre églomisé : l'Assomption. Dessus cristal de roche. XVIe siècle.

38 — Figurine d'applique ou haut-relief en buis sculpté, représentant la Vierge debout, drapée et les mains jointes, la poitrine s'ouvrant, formant triptyque et offrant en bas-relief quatre personnages, figures de saints. Travail intéressant du XVIe siècle.

39 — Petit haut-relief en buis représentant un buste, le Père éternel. XVIe siècle.

40 — Suite de sept petits haut-reliefs en buis représentant des scènes de la vie de Jésus

et de la Vierge. Compositions de nombreuses figures, travail d'une grande finesse. XVIe siècle.

41-42 — Deux montures en argent doré avec pieds forme serres d'aigle. XVIIe siècle.

43 — Deux médaillons ovales représentant, tout en perles appliquées sur cire, deux personnages du XVIe siècle en riches costumes enrichis de pierreries.

44 — Plaquette rectangulaire en fer incrusté d'argent, représentant un cortège processionnel. XVIe siècle. Cadre en bronze.

45 — Verre allemand et émaillé représentant un roi à cheval et une inscription avec date 1664.

46 — Peinture ovale du XVIe siècle représentant un personnage en costume de l'époque, au revers une autre peinture : le Christ portant la croix. Cadre en argent repoussé.

47 — Peinture rectangulaire : portrait de vieillard coiffé d'un chapeau noir bicorne, en costume du XVIe siècle. Cadre bois sculpté et doré ancien.

48 — Bas-relief sur terre cuite rosée et décorée, représentant la Vierge et l'Enfant. Attribué au XVIe siècle.

49 — Médaillon en Wedgewood, sujet mythologique.

50 — Deux petits médaillons, forme disques, en cuivre découpé à jour, offrant au centre, émaillés, le Couronnement de la Vierge et le Christ en croix pleuré par les Saintes femmes; autour des inscriptions. XVe siècle.

51 — Cadre de reliquaire en argent doré et émaillé. XVIe siècle.

52 — Sirène en or provenant d'un pendentif du XVIe siècle.

53 — Reliquaire en argent gravé renfermant un haut-relief en ivoire représentant les Saintes femmes au pied de la croix. XVIe siècle.

MATIÈRES PRÉCIEUSES

54 — AGATE ORIENTALE. Petite coupe finement évidée avec anses branchages à jour prises dans la masse. Travail ancien.

55 — JADE GRIS. Coupe finement évidée forme coquille avec anse à tête d'animal fabuleux, fuseau forme balustre, pied ovale à gaudrons, monture argent doré et émaillé. XVIIe siècle.

56 — JASPE ROUGE. Deux petits vases montés en argent doré et émaillé avec bouquets de fleurs et de feuillages en émail et pierreries. XVIIe siècle.

57 — Panneau en mosaïque de pierres dures

représentant des médaillons à figures de saints et de saintes avec écoinçons à fleurs et ornements. Cadre en bois sculpté et doré.

CUIVRES CHAMPLEVÉS ET ÉMAILLÉS

58 — Cinq appliques en cuivre repoussé représentant des personnages allégoriques au Nouveau testament et des animaux symboliques tenant des banderolles. xv[e] siècle. Dans un cadre bois noir, fond de velours rouge ancien.

59 — Dessus de reliure composé de cinq plaques en cuivre champlevé et émaillé dans le style byzantin, représentant le Baptême et des anges, ornements et arabesques sur fond bleu pâle et gros bleu.

60 — Plat rond en cuivre uni avec ombilic au centre renfermant un médaillon héraldique en argent rehaussé de peinture sur émail avec parties d'argent réservées. xvi[e] siècle.

61 — Lampe, forme navette, en cuivre émaillé et champlevé, fond gros bleu et bleu pâle, dessin à arabesques. XVe siècle. Le pied a été refait.

62 — Custode en cuivre émaillé à rosaces et arabesques. XVe siècle.

63 — Custode en cuivre émaillé, fond bleu clair. XVe siècle.

64 — Custode en cuivre gravé et doré, couvercle surmonté d'une figurine. XVIe siècle.

ÉMAUX DE LIMOGES

65 — Plaque ronde représentant une reine assise sur son trône recevant des présents qu'on lui apporte de tous côtés. Peinture sur grisaille rehaussée d'or sur émail. Limoges, XVIe siècle. Cadre ancien bois sculpté et doré.

66 — Plaque ronde représentant le char de Vénus tiré par des colombes, précédé de Jupiter et guidé par Mercure. Peinture en grisaille rehaussée d'or sur émail. Limoges. XVI[e] siècle.

67 — Deux plaques, forme frontons, en émail de Limoges, représentant, en grisaille et or, des enfants jouant avec des gourdes. XVI[e] siècle. Cadre cuivre doré.

68 — Plaque cintrée dans le haut, représentant saint André, peinture en couleur et grisaille avec inscription à rehauts d'or sur émail. Limoges, XVI[e] siècle. Cadre en bronze ciselé et doré ancien.

69 — Plaque ronde représentant saint Jacob, peinture en grisaille rehaussée d'or, tertre verdi sur émail. Limoges, XVI[e] siècle. Cercle bronze, cadre velours rouge.

70 — Couvercle en émail de Limoges, représentant des amours jouant avec la cui-

rasse de Mars et des figures diaboliques soufflant dans des cornes. XVIe siècle.

71 — Flambeau en émail de Limoges représentant des bustes de personnages de l'antiquité, des oiseaux et des ornements; peinture en couleur et rehaussée d'or, parties en relief. XVIIe siècle.

72 — Couvercle de coupe en émail de Limoges, peinture en grisaille et rehauts d'or représentant, sur des bossages, des médaillons à portraits de Pâris et de la Belle Hélène, de Mélusine, d'Hercule et d'Hector, avec entre-deux à ornements raphaelesques. XVIe siècle.

73 — Écoinçon en émail de Limoges, peinture en grisaille, chairs rosées, et rehaussé d'or représentant la Justice. XVIe siècle.

IVOIRES

74 — Groupe en ivoire : Châtelaine debout en costume du XVe siècle, jouant de l'orgue, symbolisant sainte Cécile, sur socle bois noir et or.

75 — Beau haut-relief ivoire représentant un guerrier en costume de l'antiquité, jouant aux dames avec une femme vêtue d'une draperie et deux enfants prenant leurs ébats sous une treille. XVIe siècle. Monté sur fond bois noir.

76 — Statuette représentant un maréchal debout habillé en armure, s'appuyant sur une balustrade. Époque Louis XIV.

77 — Haut-relief représentant une faunesse et un petit faune. XVIIe siècle. Cadre en bois noir.

78 — Figurine d'applique : l'empereur Julien. XVIIe siècle.

79 — Petit Christ monté sur croix en bois noir. Époque Louis XIV.

80 — Petite statuette équestre : Bouffon sur âne, sculpture sur ivoire. XVIIe siècle. Socle bois noir.

81 — Statuette en ivoire : le Tireur d'épines, sculpture du XVIe siècle. Socle bois noir.

82 — Médaillon rond représentant en bas-relief le buste de Charles V. Travail ancien.

SCULPTURES

83 — Beau buste en albâtre oriental avec tête en bronze, représentant un prophète; socle en marbre violacé. XVIe siècle. Colonnette en marbre polychrome, moulures en bronzes.

84-85 — Deux bustes de femmes, drapés en marbre blanc. Époque Louis XIV.

86 — Deux gaines en marbre blanc cannelées et dorées.

87 — Panneau en hauteur sculpté en bas-relief, décoré de deux écussons armoriés surmontés de la crosse et de la mître d'évêque. XVIe siècle.

88 — Statue en bois sculpté : Saint tenant un calice. XVIe siècle.

89 — Statue en bois sculpté : Personnage en armure avec manteau et tenant dans la main droite, un modèle de cathédrale. XVe siècle.

90 — Groupe en bois sculpté et peint représentant saint Joseph et l'Enfant Jésus sous les traits de personnages en costumes du XVe siècle.

91 — Groupe en pierre blanche représentant la sainte Vierge portant l'Enfant Jésus sur son bras gauche et tenant une fleur dans la main droite. XVe siècle.

92 — Christ en buis sur croix en bois noir. XVe siècle.

93 — Groupe de deux figures en bois sculpté représentant sainte Catherine d'Alexandrie debout, tenant le glaive d'une main et l'évangile de l'autre. XVIe siècle.

94 — Statuette en bois sculpté représentant un bourreau tenant la tête d'un supplicié qu'il vient de trancher. Socle orné d'une armoirie. XVIe siècle.

95 — Groupe de deux figures en bois sculpté : saint Roch, saint Jean et le chien, posé sur gaine à quatre colonnes torses semées de fleurons et de perlé. XVe siècle.

96 — Statuette en buis sculpté : personnage en costume de l'époque du XVIe siècle, portant une hotte avec couvercle formant gobelet, monté sur terrassement en argent repoussé, décor à ornements avec crapauds, grenouilles, lézards, etc. Travail ancien attribué Dindlinger.

97 — Statuette en bois sculpté représentant un paysan portant une hotte, monture en argent. Époque fin du XVIe siècle.

98 — Statuette en buis sculpté représentant une reine en prière sur socle en bois noir. XVIIe siècle.

99 — Deux panneaux en bois sculpté, représentant des bustes de personnages dans des cartouches et entourés de dauphins. XVIe siècle.

100 — Deux statues en bois sculpté : Femmes debout dont l'une tient une colonne brisée. XVIIe siècle.

101 — Deux bas-reliefs en bois noir : le Printemps et l'Été. XVIIe siècle.

102 — Panneau offrant en haut-relief sur bois : la Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean entourés des chérubins portant sa couronne. XVIe siècle. Cadre en bois noir.

103 — Miroir avec cadre en bois sculpté offrant des figures d'enfants, un mascaron fantastique et des groupes de fruits. XVIe siècle.

104 — Petit médaillon en buis sculpté, offrant en bas-relief le buste d'un pape. Signé des monogrammes P. M. et daté 1599. Cadre en bois noir.

105 — Petit médaillon rond en buis, offrant en bas-relief un buste de personnage représenté presque de face avec inscriptions : M.D.XXII.EFFIGIES M.S.XLIIII. Cadre en bois noir.

106 — Petit médaillon offrant en haut-relief, en buis sculpté appliqué sur fond de bois, le buste d'un personnage du XVIe siècle représenté presque de face.

107 — Médaillon en buis offrant en bas-relief une tête d'homme à longue barbe. XVIe siècle. Cadre en bois noir.

108 — Médaillon rond offrant en bas-relief le buste de Jean-Frédéric, électeur de Saxe, entouré d'une inscription; sculpture sur buis attribuée au XVIe siècle.

109 — Statuette d'ange tenant un bénitier. Sculpture en terre cuite. XVIIe siècle.

FAIENCES

110 — *Urbino.* Petite coupe sur piédouche, décor représentant Vénus à la coquille, à l'extérieur des dauphins dans les flots de la mer; anses à serpents en ronde-bosse. XVIe siècle.

111 — *Gubbio.* Petit médaillon ovale : Portrait d'homme avec manteau, décor intéressant à reflets métalliques et rubis. XVIe siècle, attribué à Maestro Georgio. Dans un cadre ancien un bronze forme à coquilles et fronton.

112-113 — *Castelli.* Deux plaques, décor à sujets mythologiques et allégoriques. XVIIe siècle. Cadres en bois noir.

114 — *Urbino.* Paire de vases, décor à arabesques, figures de chérubins et ornement raphaelesques, anses à serpents.

115 — *Deruta.* Coupe, forme coquille, sur piédouche, décor en jaune à reflets, marquée sous le pied du monogramme MA. XVIe siècle.

116 — *Italie.* Plaque rectangulaire représentant l'Enlèvement des Sabines, peinture en jaune d'ocre et brun, bordure à arabesques et figures d'amour en camaïeu bleu sur fond jaune. Cadre en bois noir.

117 — BERNARD PALISSY (SUITE DE). Grand plat ovale, décor à reptiles, insectes et coquillages.

BRONZES, CUIVRES

118 — Lustre en cuivre à neuf lumières, orné de figurines, de clochetons et d'écussons. Style gothique.

119 — Deux flambeaux en cuivre repercé vénitien. Style XVIe siècle.

120 — Paire de girandoles à trois lumières argenté Louis XV.

121 — Deux statuettes de femmes drapées, bronze à patine foncée, représentées assises, XVIIe siècle, sur socles en marbre rouge griotte.

122 — Deux statuettes de déesses, bronzes à patine jaune, XVIe siècle, sur socle en bronze doré.

123 — Presse-papier en marbre avec tigre courant en bronze. XVIe siècle.

124 — Statuette en bronze rehaussé de vestiges de dorure, représentant un personnage portant une coquille, XVIe siècle, socle bois noir.

125 — Buste de satyre en bronze, patine claire, fondue à cire perdue, sur fût de colonne en marbre brèche d'Alep, garni de bronze doré. XVIIe siècle.

126 — Bas-relief rond en bronze, patine verte : Orphée, Jupiter, les déesses et les satyres dans l'Olympe; cadre bois noir. XVIe siècle?

127 — Statuette en bronze, patine verte : Vénus accroupie, XVIe siècle; socle en marbre bleu turquin, garni de bronze doré. Louis XVI.

128 — Deux statuettes bronze à patine rouge : les Colporteurs. XVIIe siècle. Socles en bois noir.

129 — Biche en cuivre doré formant porte-cure-dents. XVIIe siècle.

130 — Rhinocéros en bronze gravé, martelé et doré, devant servir de support de pendule. XVIIIe siècle.

131 — Pendule à cage octogonale élevée sur pied partie ajouré en cuivre gravé et doré, couronnée par un reliquaire, avec médaillon héraldique en argent niellé et surmonté d'une figurine allégorique de la Coquetterie. XVIe siècle.

132 — Petit groupe en bronze doré : Diane et son chien. XVIIe siècle.

133 — Joli cadre en bronze ciselé, forme architecturale ; fronton à tête de chérubin et ornements ; côtés à figures de sphinx ailé debout sur console. Dans le bas, un motif à mascaron diabolique sur cartouche auquel s'accostent des cariatides de femmes ailées. XVIe siècle.

BRODERIES. OBJETS DIVERS

134 — Beau bandeau composé de trois médaillons en broderie d'or et de soie, représentant : la Cène, le Lavement des pieds et le Festin d'Émaüs. Travail du xve siècle. Bel état de conservation.

135 — Deux petits panneaux en ancien tissu rehaussé de peintures et de vestiges de broderies, représentant l'Adoration de l'Enfant Jésus et le Massacre des nouveaux-nés. Cadres en bois peint et doré. xvie siècle.

136 — Miroir biseauté avec cadre architectural en bois peint en noir et rehaussé d'or avec incrustations de marbre. Fin du xvie siècle.

137 — Bas-relief sur albâtre représentant la Descente de croix ; cadre architectural en bois peint en noir rehaussé d'or, incrusté de marbre. Fin du xvie siècle.

138 — Autel portatif d'aspect architectural, en bois d'ébène, avec colonnettes et incrustations de lapis, de cailloux d'Égypte et autres pierres dures, offrant au milieu, peint sur verre églomisé, la Vierge tenant l'Enfant Jésus. École florentine. Commencement du XVIIe siècle.

MEUBLES

139 — Très beau meuble-cabinet d'aspect architectural en bois noir et en fer damasquiné d'or. Le corps du haut s'ouvre à onze tiroirs, avec réserve au centre à une porte, sur lesquels sont représentés des sujets allégoriques aux Travaux d'Hercule et à la Vie des Tritons, des Naïades et autres personnages de la mythologie. En ressaut, de chaque côté des bas-reliefs, s'élèvent des niches, avec des statuettes de guerriers armés et, en haut, des sphynx ailés. Soutenant les divers étages du monument, se détachent

des cariatides d'hommes et de femmes sur gaines. Le corps inférieur du meuble est orné de panneaux en fer damasquiné d'or et d'argent, représentant des villes et des paysages arrosés par des fleuves animés de nombreux bâtiments. Ce meuble, des plus remarquables, du XVIe siècle, est supporté par quatre lions couchés. L'agencement des tiroirs pour la partie bois a été refait postérieurement.

140 — Très beau meuble en noyer sculpté école lyonnaise, XVIe siècle, d'aspect monumental s'ouvrant à quatre portes. Celles du haut représentent Vénus et l'Amour, Vulcain forgeant l'armure de Mars, sous des portails, décorés de mascarons et de cariatides. Celles du bas offrent des cartouches à mascarons avec des cariatides adossées. Les montants et les profils sont ornés de cariatides sur gaines et drapées, les tiroirs et la frise frontale sont décorés d'arabesques feuil-

lagées. Les côtés offrent en bas-relief des entrelacs d'ornements.

141 — Grande table rectangulaire en noyer sculpté, piètement à arcades et colonnettes. XVIe siècle.

142 — Très belle stalle en noyer sculpté représentant au dossier des arabesques de fleurs et de feuillages au milieu desquels se jouent des Amours, des oiseaux et des satyres, portant un médaillon à tête d'homme en bas-relief, de chaque côté, des colonnettes plates cannelées, surmontées de chapitaux. Le haut, avec cartouche à tête d'homme accosté d'oiseaux fantastiques, corniche à feuilles d'acanthe et échancrures. XVIe siècle.

143 — Petit meuble à deux corps en chêne sculpté s'ouvrant à deux portes, décorées de figures de chérubins et de grappes de feuillages et de fruits, garni de verrous et de ferrures en fer. XVIe siècle.

144 — Petit cabinet ouvrant à huit tiroirs et un battant en bois noir, décor à rehauts d'or et d'argent simulant la damasquinure orné de sujets peints sur verre en grisaille, rehauts d'or et rubis représentant des scènes de l'époque, gentilshommes et grandes dames. XVIe siècle.

145 — Petit cabinet en fer incrusté et rehaussé d'or et d'argent, offrant l'aspect d'une ville forte avec niches ornées de figurines en cuivre doré. L'abattant représente un paysage avec berger et troupeau. Le meuble renfermé dans une cage recouverte de velours rouge, garni de passementerie. Époque XVIe siècle. (Vente Stein).

146 — Meuble à deux corps en noyer sculpté s'ouvrant à quatre portes offrant en bas-relief des figures allégoriques aux sciences et aux saisons dans des cartouches d'aspect architectural. Flanqué de colonnes cannelées surmontées de chapiteaux.

Couronné par un fronton avec niche au milieu. Travail en partie du XVIᵉ siècle.

147 — Table rectangulaire en bois sculpté supportée par quatre gros pilastres cannelés reliés par des traverses à godrons, bandeau semé de rosaces dans des cartouches rappelant le dessin ogival. XVIᵉ siècle.

148 — Crédence s'ouvrant à deux portes en noyer sculpté représentant en bas-relief des mascarons et ornements feuillagés. La corniche, soutenue par des accouplements de consoles ; le bas forme architectural à arcades. Les côtés offrent en bas-relief des masques fabuleux et des ornements. XVIᵉ siècle.

149 — Crédence en chêne sculpté, forme à pans coupés offrant en bas-relief des médaillons à bustes de personnages encadrés de couronnes de fleurs, des têtes de chérubins et des branchages fleuris ;

flanquée de colonnes saillantes ornées de feuillages. Le bas à jour avec panneau de fond orné de sculptures analogues. xvie siècle.

150 — Douze chaises en noyer ciré, pieds à croisillons, couvertes en tapisserie du xvie siècle représentant des sujets allégoriques avec figures fabuleuses, des arcades à cariatides, des vases de fleurs et des jetés de fruits.

151-152 — Deux bahuts flamands en chêne sculpté s'ouvrant à deux portes, ornés de cariatides sur gaines à console. Style Louis XIII.

COFFRETS

153 — Coffret en buis sculpté offrant dessus et au pourtour des compartiments à double ove enveloppée de branches de pin au milieu desquelles s'épanouissent des trèfles; monture des plus délicates. xve siècle.

154 — Coffret en fer découpé à jour, fond treillagé, enchâssement à fortes moulures mi-jonc, serrure à clochetons, muni d'anneaux à suspendre. XVIe siècle.

155 — Joli coffret en argent finement gravé représentant des scènes de bataille sur toutes les faces et sur le couvercle un encadrement à trophées guerriers, arabesques et figures ; la monture en argent doré et gravé avec têtes de chérubins et ornements. XVIe siècle.

156 — Petit coffret rectangulaire en bois sculpté à jour représentant des oiseaux et des branchages. Garniture en cuivre. XVe siècle.

TAPISSERIES

157 — Deux tapisseries du XVIe siècle représentant des chasses à courre composées de nombreux personnages, gentils-

hommes et dames à cheval, piqueurs, rabatteurs, sonneurs de cors, paysans et paysannes dans des paysages accidentés et boisés.

158 — Quatre pentes en tapisserie du xvie siècle, représentant des personnages mythologiques sous des bosquets, des cariatides soutenant des arcades couronnées de corbeilles fleuries.

159 — Panneau en tapisserie du xvie siècle, représentant une fête champêtre à laquelle assistent un roi, une reine et leur suite ; bordure à petits personnages, rinceaux, cariatides et corbeille de fruits.

160 — Deux panneaux en tapisserie du xvie siècle, représentant des parcs avec bosquets et pièces d'eau animés de personnages en costume de l'époque.

161 — Décor de croisée composé de deux pentes et un bandeau en tapisserie du

xvie siècle représentant des médaillons à petits personnages, des figures allégoriques de l'Abondance et de Pomone, des motifs à rinceaux et arbres fleuris.

162 — Deux grands rideaux en peluche rouge garnis de franges.

163 — Deux dessus de portes en ancienne tapisserie, à paysage, figures et animaux.

164 — Deux bandeaux en tapisserie du xvie siècle, représentant des médaillons à petits personnages et des figures allégoriques dans des jardins fleuris.

165 — Décor de cheminée en peluche rouge avec bandeau en ancienne tapisserie représentant des amours dans des arabesques et un enfant tenant une fleur de lis. Époque Louis XIV.

TABLEAUX

BOTTICELLI (Attribué à Sandro)

166 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et deux anges adorateurs.*

Panneau de forme circulaire.

Diam., 90 cent.

CLOUET (dit Jehannet)

167 — *Portrait présumé de la duchesse de Nemours.*

~~Représentée~~ en buste, ~~et~~ de trois quarts, tournée ~~vers la~~ gauche, en somptueux costume ~~du~~ XVI[e] siècle ; ~~torsades dans la coiffure,~~ fraise bordée de ~~fine~~ guipure, robe de pourpre brodée d'or et d'argent, guimpe de linon sous une résille métallique ; elle porte un collier d'or enrichi de pierreries et a sur la poitrine des guirlandes de perles.

Bois. Haut., 28 cent. 1/2 ; larg., 23 cent. 1/2.

CLOUET (École de Jehannet)

168 — *Portrait de femme.*

De trois quarts vers la gauche, en buste, vêtue de soie noire.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

CONEGLIANO (Cima da)

169 — *La Vierge et l'Enfant.*

Marie soutient des deux mains son divin fils, qui lui passe les bras autour du cou d'un geste caressant. L'Enfant est debout sur un coussin blanc posé sur un tapis de pourpre.

Cadre Louis XIV en bois sculpté et doré.

Bois. Haut., 54 cent.; larg., 40 cent.

CRANACH (Lucas)

170 — *Portrait d'un électeur de Saxe.*

Représenté de trois quarts, coiffé d'une toque et vêtu d'un manteau noir à pèlerine de fourrure. Les deux mains sur la poitrine.

Bois. Haut., 13 cent.; larg., 12 cent.

ECOLE ALLEMANDE (XVIe siècle)

171 — *Portrait d'un guerrier.*

De trois quarts, la chevelure brune, en armure, tenant une épée à poignée dorée; il a sur la poitrine l'ordre de la Toison d'or.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 36 cent.

ÉCOLE DE BOURGOGNE (XVe siècle)

172 — *Figure de saint.*

Debout, grandeur nature, en costume du XVe siècle, l'épée au côté ; il tient des deux mains une discipline. A droite et à gauche, à genoux sur un dallage de faïence, dans une très petite dimension, sont représentés deux donateurs. Derrière le saint, est une stalle dont les montants antérieurs sont surmontés d'anges tenant des banderoles. Le fond, le nimbe du saint, certains détails des costumes sont gaufrés, piquetés et dorés.

Très curieuse peinture du XVe siècle.

Panneau. Haut., 1 m. 70 cent.; larg., 87 cent.

ÉCOLE DE BRUGES (xv[e] siècle)

173 — *La Sainte Messe.*

Un prélat officie à l'autel, entre deux cardinaux et deux enfants de chœur portant des cierges.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

174 — *Portrait d'homme.*

Large col de guipure rabattu sur un vêtement noir. Figure en buste.

Cadre en bois.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 49 cent.

ÉCOLE FLAMANDE (Époque Louis XIII)

175 — *Portrait de femme.*

De trois quarts, collier et pendants d'oreilles en perles ; robe rouge garnie de guipure.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

176 — *Portrait de seigneur.*

En buste, pourpoint blanc tailladé, fraise plissée et bordée de guipure. En haut, des armoiries.

Toile. Haut., 63 cent. larg., 49 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

177 — *Portrait d'homme.*

En buste, pourpoint noir, col empesé et bordé de guipure.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 50 cent.

GIOTTO (École de)

178 — *La Vierge et l'Enfant Jésus entourés de saints.*

Nimbes et fonds dorés.

Bois. Haut., 92 cent.; larg., 47 cent.

HOLBEIN (Attribué à)

179 — *Portrait de femme.*

Tournée vers la gauche, de trois quarts, coiffée d'une cornette blanche ; en robe noire à manches rouges, des gants dans les mains, croisées à hauteur de la ceinture.

En haut, l'inscription : *Aetatis suae*, 30-1544.

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 29 cent.

ORLEY (Bernard van)

180 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

La Vierge, en robe verte et manteau rouge, donne le sein à l'Enfant Jésus, vêtu d'une chemisette et assis sur ses genoux, tenant une fleur.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 32 cent.



